DaVynci

L'art de regarder autrement

PHOTOGRAPHIE D'ART

DOSSIER ARTISTIQUE · 2026

DÉMARCHE

Je viens des arts visuels et du copywriting — des images et des mots — et je suis resté, au fond, un auteur plutôt qu'un technicien. Je ne cherche pas à documenter un lieu ; j'essaie de le suggérer : laisser une atmosphère, un silence, une trace du temps parler à ma place.

Je suis attiré par les seuils — intérieurs abandonnés, architectures oubliées, littoraux sous des ciels lourds — par le moment où un lieu cesse de nous appartenir et commence à appartenir au temps. La ruine, pour moi, est une langue : une façon de parler de mémoire, d'impermanence et de la résilience silencieuse de la nature.

Mais tous les lieux ne se sont pas tus. Il y a les villes que l'on traverse — rues au petit matin, places vides avant la foule, façades que personne ne regarde plus : ce qui reste d'un endroit une fois qu'on l'a quitté, comme une carte postale sans destinataire. Et il y a les lignes tendues de l'architecture, les toits ouverts sur l'horizon, les autoportraits, les images nées en réponse à ceux qui m'ont précédé — là où la lumière, la matière et la perspective deviennent une façon de comprendre ce que je regarde.

Chaque image est construite lentement et entièrement à la main, en prise unique ou par fusion manuelle de plusieurs expositions selon ce que la scène demande, sans génération artificielle — un engagement délibéré à voir plutôt qu'à fabriquer. Autodidacte depuis 2012, j'en suis venu à considérer cette liberté comme la longue et patiente éducation du regard. Ce que j'espère laisser dans chaque image, c'est un certain calme : le sentiment qu'un lieu, même abandonné, a encore quelque chose à dire.

BIOGRAPHIE

Bonjour, je suis DaVynci. Originaire de Liège, en Belgique, j'ai construit très tôt mon parcours artistique autour des arts visuels. Après des études dans une école d'art, puis une formation en publicité et copywriting, je me tourne en 2012 vers la photographie, en autodidacte, porté par une curiosité constante et un besoin d'exploration personnelle.

Mes premières séries prennent forme dans l'univers de l'urbex, où les lieux abandonnés deviennent des espaces de mémoire et de silence. Au-delà de la technique ou de la recherche d'une image parfaite, mon travail s'attache avant tout à capter une présence, une émotion fragile, une tension entre ce qui a été et ce qui subsiste. À travers mes images, je cherche moins à montrer qu'à suggérer, laissant à l'observateur la liberté de ressentir, d'interroger et de projeter sa propre lecture.

Mon travail s'organise en trois séries : Le Monde Perdu, From… with love et Horizons Suspendus. En 2026, j'ai été nommé Lauréat National belge du prix EISA Maestro et j'ai remporté le Public's Choice Award international ; j'ai été retenu comme finaliste du 21e Arte Laguna Prize, exposé à l'Arsenale Nord de Venise, et j'ai reçu trois Official Selections aux International Photography Awards.



I

Le Monde Perdu

Dans les interstices du monde moderne, là où le bruit de la civilisation s'estompe, naît une esthétique du silence.

Ancrée dans la mouvance urbex, cette série photographie des lieux que l'on a cessé d'habiter. Hôpitaux désertés, usines éventrées, théâtres figés dans une dernière représentation fantôme, villas dont les occupants semblent partis pour le week-end. Tous ont été bâtis pour durer, puis abandonnés sans être vidés. Ce qui les vide est toujours une forme d'obsolescence : des matériaux qui ne répondent plus aux normes, un entretien devenu insoutenable, une activité qui se déplace, une population qui s'en va. Le progrès ne détruit pas ces bâtiments — il cesse simplement d'avoir besoin d'eux. Mais aucun ne raconte la même histoire. Ici, le temps a tout défait et découvert l'ossature ; là, il n'a rien touché et le mobilier attend encore. Chaque lieu a sa cause, sa durée, sa question. Et une beauté subsiste : la lumière à travers une vitre brisée, la rouille qui sculpte des textures inattendues, le vert qui force le béton. Je ne documente pas seulement l'abandon. Je photographie ce qui tient encore.



The Weave of Time

ITALIE · 2024



The Last Office

ITALIE · 2024



The Last Spring

ITALIE · 2024



The Line That Ended

BELGIQUE · 2025



Les Sentinelles de l'Anthropocène

ESPAGNE · 2024



The Last Waltz

ITALIE · 2024

II

From… with love

Il y a des villes que l'on traverse, et d'autres qui nous traversent.

Je ne photographie pas seulement des lieux. Des rues au petit matin, des places vides avant que la ville ne les remplisse, des fenêtres ouvertes sur l'absence, des façades que personne ne regarde plus. Ce que je cherche, c'est ce qui reste d'un endroit une fois qu'on l'a quitté. Chaque image est une carte postale sans destinataire, un fragment de monde adressé à ceux qui savent regarder : une place vide devenue refuge, un mur fatigué devenu poésie, un ciel ordinaire devenu promesse. Ce n'est pas un voyage. C'est une déclaration — depuis chaque ville, avec amour.



Where Silence Flows

LUXEMBOURG · 2025



The Passage of Light

LANZAROTE, ESPAGNE · 2016



Departure

ESPAGNE · 2016



The Cantabrian Sea

ESPAGNE · 2024



Vernazza : Écume d'Ombres et Mémoire de Pierre

VERNAZZA, ITALIE · 2025



The Morning of All Beginnings

COVADONGA, ESPAGNE · 2024

III

Horizons Suspendus

Horizons Suspendus rassemble les directions que j'explore quand je ne travaille pas sur une série.
Des architectures aux lignes tendues, des rooftops ouverts sur l'horizon. Des autoportraits. Des images faites en réponse à d'autres artistes, à des œuvres qui m'ont marqué et m'ont donné envie d'essayer à mon tour. Aucun peintre, aucun photographe ne s'est jamais construit seul : on regarde ceux qui ont précédé, on emprunte, on se représente soi-même pour comprendre ce qu'on cherche. Cette section assume cette part-là du travail — celle qui ne se range dans aucun corpus, mais sans laquelle rien ne se construit. La lumière, la matière et la perspective restent mes seuls outils. Ce qui change, c'est ce que je regarde. Moins une série qu'un manifeste.



The Still Point

ESPAGNE · 2024



The Vault of Light

LIÈGE, BELGIQUE · 2016



Ascension

LUXEMBOURG · 2025



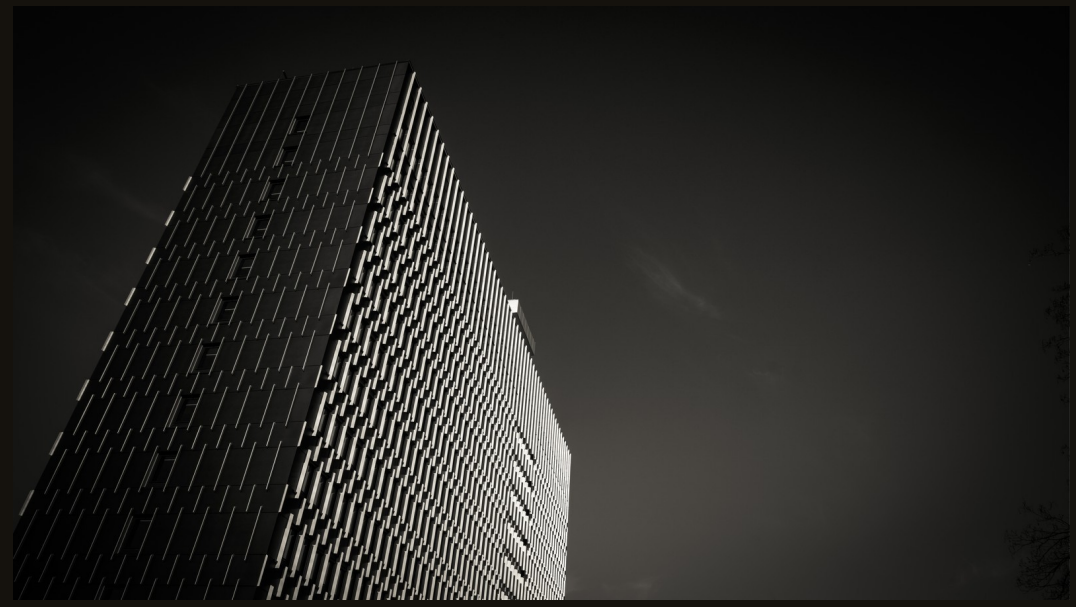
La Danse du Titane

DÜSSELDORF, ALLEMAGNE · 2025



Le Miroir du Temps

COLOGNE, ALLEMAGNE · 2024



Mille Voix de Pierre

DÜSSELDORF, ALLEMAGNE · 2025

CURRICULUM

PRIX & DISTINCTIONS

2026 — Finaliste · Arte Laguna Prize, 21e édition · Venise (IT)

Œuvre sélectionnée : The Weave of Time

2026 — Lauréat National · EISA Maestro Photo Award (BE)

Œuvre primée : Where Silence Flows

2026 — Public's Choice Award, international · EISA Maestro

2026 — Official Selection ×3 · International Photography Awards (Professional)

EXPOSITIONS PERSONNELLES & RÉGIONALES

2016 — DaVynci & Modifart · Namur (BE)

2015 — Arts Numériques · Artisalie, Liège (BE)

2015 — Freak Show · Artisalie, Liège (BE)

2015 — DaVynci & Modifart · Brussels (BE)

2014 — DaVynci, exposition personnelle · Espace7, Liège (BE)

EXPOSITIONS INTERNATIONALES & COLLECTIVES

2026 — Arte Laguna Prize · Exposition des finalistes · Arsenale Nord, Venise (IT)

2026 — Expo Metro · Florence, Rome (IT) & Madrid (ES)

2025 — Expo Metro · The Art Tunnel · Barcelone (ES)

2016 — Photography NOW · The Brick Lane Gallery · Londres (UK)



DaVynci

L'art de regarder autrement

DaVynci

davynci.be

info@davynci.be

Instagram @da_vynci